

## NOTE DI GUSTO

di Alessandro Tortato



## Pranzo in macelleria con i fratelli Damini gli artisti della carne

**A**vete mai mangiato in macelleria? A me non era mai capitato sino alla settimana scorsa, quando, ascoltando voci fidate, una sera mi sono recato in quel di Arzignano, provincia di Vicenza, per trascorrere una serata dai fratelli Gianpietro e Giorgio Damini (via Cadorna 31, chiuso la domenica pomeriggio ed il lunedì, tel. 0444/452914). Gianpietro è macellaio per vocazione: già a 8 anni si divertiva aiutando il papà in bottega; Giorgio è chef di classe, con trascorsi al fianco di (udite, udite...) Nadia Santini e Giancarlo Perbellini. L'artigiano e l'artista insomma, una talentuosa coppia che può operare in simbiosi grazie alla recente apertura di un piccolo ristorante (30 posti) all'interno della macelleria di famiglia. A dire il vero, chiamarla macelleria è alquanto riduttivo: oltre alla carne, infatti, la cui lavorazione (frollatura - di almeno 30 - 35 giorni - , disosso e taglio) è seguita personalmente da Giancarlo, il negozio offre al cliente una vera e propria sintesi qualitativa del patrimonio gastronomico italiano (pane, pasta, riso, farine, orzo, oli, sale, spezie, erbe aromatiche, aceti di vino e balsamici, confetture, mostarde, verdure, pesci sott'olio, tè, tisane) oltre un'enoteca con più di 300 etichette, un assortimento di birre artigianali, succhi e nettari di frutta, gasose e chinotti, un angolo di caffetteria ed un piccolo salottino. Una realtà ben conosciuta anche al di fuori della regione: i fratelli Damini sono appena stati meritatamente premiati a Milano, nel corso della rassegna enogastronomica "Golosaria 2008", come "Miglior bottega del gusto" d'Italia. Ma torniamo al ristorante che ovviamente ha come fiore all'occhiello la carne: dopo un antipasto di salumi indimenticabile (la mortadella di un piccolo produttore bolognese la ricorderò vita natural durante), abbiamo degustato la battuta al coltello al naturale accompagnata da 2 tipologie di sali differenti, una pasta di Gragnano con ragu' (leggerissima), una tagliata e del roast-beef. Mi sono alzato felice ed ho pagato ancor più felice un conto di straordinaria onestà.

info@alessandrotortato.com

### Nel Vicentino

Frollatura di 30-35 giorni  
Il ristorante offre anche un'enoteca con più di 300 etichette

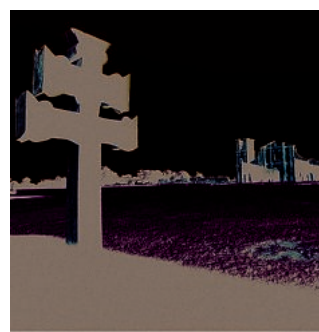
Alcune delle etichette di vino e tisane offerte dal ristorante.

### Il volume di Romanato

## L'esperimento riduzioni nel Sud America «conquistato» dai veneti

di PAOLO BERNARDINI

**L**e «riduzioni» furono uno degli esperimenti di colonizzazione non violenta e meglio riuscita nella storia. Siamo nell'America latina, in un territorio ora diviso tra Paraguay, Argentina e Brasile. Qui i Gesuiti diedero vita ad un esperimento di vita comunitaria, che coinvolse decine di migliaia di indios, e che durò circa 150 anni, da inizio Seicento a metà Settecento. Affascinò i teorici del comunismo e quelli della società senza stato, Voltaire e Muratori, diede vita a splendidi esercizi architettonici ed artistici in climi estremi, e soprattutto si pose in efficace competizione con la colonizzazione violenta di spagnoli e portoghesi. Tra le sciagure della modernità, la soppressione della Compagnia del Gesù, avviata da stati assolutistici sempre più cinici ed autoritari, e sancita poi da un papa debole e codino nel 1773, può esser detta epocale: forse se non fosse avvenuta il mondo si sarebbe risparmiato tante stragi. Sulle «riduzioni» è uscito ora un elegante, breve libro di Gianpaolo Romanato, *Gesuiti, guarani ed emigranti nelle Riduzioni del Paraguay* (Longo editore), nato da un progetto di lungo termine intelligentemente sponsorizzato dalla



Un insediamento di gesuiti in Sud America

Regione Veneto. Ché proprio in parte del territorio delle «riduzioni», la provincia brasiliana del Rio Grande do Sul, un'area comparabile all'Italia come dimensioni, e alla Venetia, alla Svizzera e alla Catalogna per il peso economico, i veneti migrarono, in percentuale assai maggiore rispetto alle altre popolazioni italiane. Dunque, è probabile che, anche se in apparenza non vi è legame se non geografico con l'esperimento dei gesuiti, il terreno fosse stato in qualche modo preparato per il futuro sviluppo della zona, ora delle più avanzate, insieme a parte del Cile, Santa Cruz in Bolivia, e poche altre «enclave» di economia avanzata nell'America latina.

**Classica** Il regista Homoki: «L'opera del compositore tedesco sarà una sfida per tutti»

# I due volti della gelosia

*Alla Fenice «Von Heute» di Schoenberg e «Pagliacci»*



### Bambini

#### VENEZIA

«Clown in libertà» sul palco «Teatro Ragazzi» al Goldoni  
Per al rassegna «Teatro Ragazzi» al teatro Goldoni, andrà in scena *Clown in libertà*, teatro d'attore, clownerie e musica, una produzione dell'associazione culturale «Teatronecessario» di Parma.  
S. Marco, 4650, tel. 041/5346255  
Alle 10

### Teatro

#### CHIOGGIA

«Il Marchese del Grillo» Pippo Franco al Don Bosco  
Il *Marchese del Grillo* sarà portato in scena al teatro Don Bosco. Dal capolavoro di Monicelli, Pippo Franco, regista e interprete, porta a teatro le vicende del Marchese burlone della sua sgangherata compagnia di nove elementi.  
Calle Chierighin, tel. 041/5074711  
Alle 21

### Dal vivo

#### MARGHERA

Name of them e Acoustic Pollution alla «Fucina Thursdaycore»



Alla Fucina Controvento continua il progetto «Fucina Thursdaycore» con il concerto dal vivo dei Name Of Them e Acoustic Pollution (nella foto), due giovanissime band veneziane che prediligono l'heavy.  
Via Colombara, tel. 338/8560383  
Alle 21.30

#### CHIOGGIA

Concerto di Enrico Zennaro Al Big Fish la musica indie  
Al Big Fish di Sant'Anna continua la rassegna invernale di musica indipendente con il

Gelosia. Sia essa spasmo che porta al raptus omicida, o sopita con un dialogo ragionevole, poco importa. Si tratta del sentimento che tiene legati *Von Heute auf Morgen* di Schoenberg e *Pagliacci* di Leoncavallo, il dittico da domani in scena alla Fenice (ore 19.00, repliche domenica 14 e sabato 20 dicembre ore 15.30, martedì 16 e giovedì 18 alle 19.00). «È decisamente una combinazione particolare - dice Andreas Homoki, che ne cura la regia - la prima è ridotta, un dialogo tra coniugi, la seconda più ampia, con parti corali, backstage. Ho scelto di renderle con un unico espediente, di pannelli di legno che ora saranno in prosenio, ora indietro». Con

*Pagliacci* il pubblico ha una certa dimestichezza, la commedia del compositore austriaco - la prima opera dodecafonica che Schoenberg scrive per il teatro musicale - è decisamente poco rappresentata. Sarà alla Fenice per la prima volta, come Homoki, general manager della Komische Oper Berlin. «È la mia quarta produzione in Italia - prosegue il regista - e mi rendo conto che il pubblico è ancora molto legato alla propria tradizione. Quella di Schoenberg è un'opera difficile, concettuale, una sfida per i cantanti, che dovranno far emergere le doti attoriali, per il direttore Eliahu Inbal, e per me». Una sorta di *Zeitoper*, «opera di attualità» - come

andava di moda nella Germania di fine anni Venti - che mette in scena la quotidianità di un litigio tra marito e moglie di ritorno da una festa, reciprocamente gelosi per le attenzioni di un'amica e di un cantante. Un punto di domanda su cosa conti davvero nella vita - se le frivolezze di una storia passeggera o la certezza che si rifugia nell'amore vero - rende in un certo senso «verista» la breve opera di Schoenberg. Come *Pagliacci* non ha personaggi buoni o cattivi, ma solo «casi» umani messi a nudo dalla semplice frase di un bambino, come il pubblico forse capirà leggendo tra le righe della scenografia...  
Orsola Bollettini

concerto di Enrico Zennaro che propone il meglio del repertorio personale imperniato sul rock acustico.  
Piazza Baldin, tel. 331/4369178  
Alle 22

#### MESTRE

Ex Novo Ensemble al Candiani Meneghelo e Zanzotto in musica  
Al Centro Culturale Candiani l'Ex Novo Ensemble concerto-omaggio a due tra i più importanti scrittori italiani, Meneghelo e Zanzotto, dei quali vengono presentate alcune pagine

dialettali messe in musica da Claudio Ambrosini.  
Piazza Candiani, tel. 041/2386111  
Alle 21

### Incontri

#### VENEZIA

«Il sottosuolo di piazza S. Marco» Conferenza alla Mondadori  
Allo SpazioEventi della libreria Mondadori si terrà la conferenza in collaborazione con il circolo di Cultura in cui Marco Bortoletto parlerà de «Il sotto-

suolo di piazza San Marco alla luce delle emergenze archeologiche».  
San Marco 1345, tel. 041/2776766  
Alle 17.30

#### VENEZIA

«L'Italia dei Ghetti» Levi all'Ateneo Veneto  
All'Ateneo Veneto, continua il ciclo di incontri dedicato agli ebrei nella storia d'Italia con la conferenza «L'Italia dei Ghetti» di Giovanni Levi.  
Campo S. Fantin, tel. 041/5224459  
Alle 18

### Mostre

#### VENEZIA

MUSEO CORRER  
Piazza S. Marco, tel. 041/5209070  
Depero  
La mostra su Fortunato Depero presenta 95 opere realizzate tra il 1914 e il 1956 olii, tempere, disegni a china e a carboncino, collage, bozzetti pubblicitari e progetti di arredo. Tutti i giorni 9-17. Fino al 1 marzo.

#### CONTINI ART GALLERY

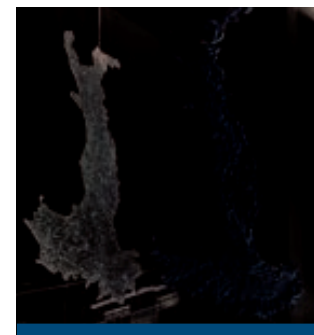
S. Marco 2765, www.continiarte.com  
Bianconero  
La mostra è dedicata all'arte scultorea di Igor Mitoraj, nato a Oederan, Germania nel 1944. Aperta tutti i giorni dalle 10 alle 18. Fino al 13 aprile 2009.

#### ISTITUTO SVIZZERO

Dorsoduro 810, tel. 041/24 11810  
Immagini dell'invisibile  
La mostra mette in dialogo due artisti: l'uno svizzero, Jean Odermatt, l'altro italiano, Silvio Wolf, articolandosi attorno a due temi metaforicamente simili. Aperto tutti i giorni con orario 11-18. Fino al 13 dicembre.

#### PALAZZO GRASSI

San Marco 3231, tel. 041/5286218  
Italics



«Arte italiana tra tradizione e rivoluzione, 1968-2008» presenta l'arte attraverso i suoi movimenti e gruppi. Tutti i giorni 10-19. Fino al 22 marzo.

#### PEGGY GUGGENHEIM

Dorsoduro 710, tel. 041/2405411  
Carlo Cardazzo  
Il museo dedica una preziosa esposizione a un personaggio centrale nella cultura. Cardazzo che con la collezionista ebbe una intensa collaborazione. Tutti i giorni dalle 10 alle 18. Chiuso il martedì. Fino al 9 febbraio.

CITTA' DI VENEZIA BENI, ATTIVITÀ E SERVIZI CULTURALI, TEATRO E SPETTACOLI

TEATRO TONIOLO VENEZIA SPETTACOLI

COMICS & dintorni

**CARLO & GIORGIO**

in CARLO, GOLDONI E GIORGIO

**TEATRO TONIOLO MESTRE**  
**17.18 DICEMBRE h. 21**

PREVENDITE  
Teatro Toniolo dal martedì alla domenica h. 11 - 12.30 / 17 - 19.30  
Circuito BOX OFFICE 0412719090  
INFO 0415369810

**REPLICA STRAORDINARIA**  
**MARTEDÌ 16 DICEMBRE h. 21**

CORRIERE DEL VENETO RADIO PADOVA la radio del Veneto